

## Tartalom / Contents

<b>3 BEVEZETŐ</b>	<b>95 Keserü Katalin</b> Autonómiák és összefonódások az Osztrák– Magyar Monarchia képzőművészetében
<b>4 N. Pál József</b> Száz éve már...	<b>105 Balogh Csaba</b> Egy kis polémia – Pulszky Ferenc és a <i>Tragédia</i> ősbemutatója
<b>10 Kiss Eszter Veronika</b> Operaélet a dualizmus korában	<b>115 Vass Johanna</b> A művelődés keretei és intézményei a dualizmus korában
<b>17 Csejtei Dezső – Juhász Anikó</b> Schopenhauer ázsiója és igazsága	<b>120 Kulin Ferenc</b> Bánffy
<b>25 Juhász Sándor</b> Köztulajdonba vett műkincsek, 1919	<b>128 Alexa Károly</b> Operettmozaik, regényintarzia
<b>33 Magyar Zoltán</b> A visszavárt Rudolf királyfi Egy folklórhósszá vált trónörökös	<b>SZEMLE – KITEKINTÉS</b> – szerkeszti Csuday Csaba
<b>44 Szekfü András</b> Jegyzetek a Monarchia és a film kapcsolatáról	<b>136 Vadas József</b> • Koloman Moser: <i>Universalkünstler</i> Kiállítás és könyv a Secession egyik alapítójáról
<b>48 Turbucz Péter</b> Dialógus és kritika mezsgyéi Alexander Bernát és Jászi Oszkár gondolatai	<b>140 Lénárt T. András</b> • A Habsburgok utolsó háborúja: filmemlékezet 1918-tól napjainkig
<b>56 Lukács Zsófia</b> Fűzér dekódolva – Rekonstrukció és a jelenkor	<b>143 Kassai István</b> • „Szép múzsa jöjj, hozz égi vigaszt nekünk”
<b>63 Entz Géza</b> A műemléki gondolat sorsa a XIX. században Magyarországon	<b>145 Amalia Socci</b> • Bécs: Európa kulturális központja a XIX. század végén és a XX. század elején (Cs. Cs.)
<b>72 Györffy Miklós</b> Az írás mint gondolati kísérlet – Robert Musilról	<b>147 Uwe M. Schneede</b> • Az avantgárd művészei és a háború (Cs. Cs.)
<b>80 Csuday Csaba</b> Emlékiratok – Rég múlt napok (részlet)	<b>150 Megan Brandow-Faller</b> • A bécsi szecesszió múzsái – új megvilágításban (Cs. Cs.)
<b>85 Kiss Gy. Csaba</b> Széjegyzetek Krleža világháborús emlékeihez	<b>154 REZÜMÉK / ABSTRACTS</b>
<b>88 Kajtár Mária</b> A felfedezés öröme (Leo Perutz, Prága, 1882 – Bad Ischl, 1957)	<b>159 SZERZŐK / AUTHORS</b>